



KC NWOKOYE

TECHNICAL RIDER

(Strings-Band)

INPUT

| | | |
|----|-------------|--------------------|
| 1 | Stopa | Beta 52 |
| 2 | Werbel | 1 Sm57 |
| 3 | Werbel 2 | Sm57 |
| 4 | HH | Sm81 lub podobny |
| 5 | T1 | e604 |
| 6 | T2 | e604 |
| 7 | T3 | e604 |
| 8 | OH L | Sm81 lub podobny |
| 9 | OH R | Sm81 lub podobny |
| 10 | Bas | Xlr |
| 11 | Gitara | e906 |
| 12 | Acc G. | DiBox |
| 13 | KL L | DiBox |
| 14 | KL R | DiBox |
| 15 | Sax | Atm350 |
| 16 | Tr | Atm350 |
| 17 | Puzon | Atm350 |
| 18 | Congo 1 | Beta98 |
| 19 | Congo 2 | Beta98 |
| 20 | OH | Sm81 |
| 21 | Voc KC | Wireless Beta 87 |
| 22 | Voc Git | Tylko do monitorów |
| 23 | Skrzypce 1 | ATM350 lub podobny |
| 24 | Skrzypce 2 | ATM350 lub podobny |
| 25 | Altówka | ATM350 lub podobny |
| 26 | Wiolonczela | ATM350 lub podobny |

Nagłośnienie

System marki o uznanej reputacji, wolny od przydźwięków, szumów etc., musi pokrywać całą nagłaśnianą powierzchnię pełnym pasmem, oraz być sprawny i przygotowany przed przyjazdem zespołu.

Mikser FOH umieszczony centralnie w osi sceny.
Niedopuszczalne jest usytuowanie pod/na balkonach lub w odseparowanych pomieszczeniach.

Prosimy zapewnić mikser umożliwiający rejestracje wielośladową w systemie Dante lub wyjściem AES50.

Monitory

Mikser monitorowy jest niezbędny.
1 szt - bezprzewodowy system monitorowy
5 szt - monitor podłogowy

| | | |
|-----|---------|------------|
| 1 | Drum | XLR |
| 2 | Bas | XLR |
| 3 | Conga | XLR |
| 4 | Gitara | XLR |
| 5 | KL | XLR |
| 6 | Dęte | wedge |
| 7-8 | Voc KC | Stereo IEM |
| 9 | Voc KC | 2 x wedge |
| 10 | Smyczki | 2 x wedge |

Inne

Ekran akustyczny (plexi) dla perkusisty.
2 podesty dla perkusistów min. 3x2 + 2x2
4 krzesła
1 hoker 1 szt - bezprzewodowy system monitorowy
5 szt - monitor podłogowy

Thanks for booking KC Nwokoye Band.

Kontakt

Adam Węglarczyk: +48 606 372 784